



Cahiers de recherches médiévales et humanistes

Journal of medieval and humanistic studies
2006

Catherine Bel, Pascale Dumont, Frank Willaert (dir.), *“Contez me tout”. Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à Herman Braet*

Silvère Menegaldo



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/crm/6832>

ISSN : 2273-0893

Éditeur

Classiques Garnier

Référence électronique

Silvère Menegaldo, « Catherine Bel, Pascale Dumont, Frank Willaert (dir.), *“Contez me tout”. Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à Herman Braet* », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* [En ligne], 2006, mis en ligne le 17 septembre 2008, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crm/6832>

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.

© Cahiers de recherches médiévales et humanistes

Catherine Bel, Pascale Dumont, Frank Willaert (dir.), "Contez me tout". Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à Herman Braet

Silvère Menegaldo

RÉFÉRENCE

"Contez me tout". *Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à Herman Braet*, réunis par Catherine Bel, Pascale Dumont et Frank Willaert, Louvain, Peeters (« La république des lettres », 28), 2006, 967 p.
ISBN (Leuven) 90-429-1718-0

- 1 Ce copieux volume de presque mille pages rassemble en l'honneur d'Herman Braet 63 contributions en français ou en anglais exclusivement (quoiqu'elles proviennent des quatre coins de l'Europe, et au-delà), classées en cinq sections : 1) « Littérature médiévale » (française, pour l'essentielle), section la plus fournie de toutes, où sont étudiés le théâtre (et notamment le *Jeu de saint Nicolas*, à deux reprises, mais aussi le *Jeu de Robin et Marion*, le « boire et manger dans le théâtre religieux des XIII^e et XIV^e siècles » et le *Jeu de Narcisse*), des textes narratifs (*Guillaume d'Angleterre*, *Jehan de Saintré*, les *lais* anonymes, le *II Mir* 21 de Gautier de Coinci, le *Perlesvaus*, le *Roman de Renart*, *Le Charroi de Nîmes*, le *Dit du prunier*, l'*Histoire d'Erec en prose*, le *Roman de Tristan* de Beroul, *Ipomedon* et le *Lai d'Ignaurée*... et le *Tristan en prose*, qui se distingue avec trois études à lui consacrées), lyriques (Thibaut de Champagne, la chanson à la fin du Moyen Âge, le huitain CXI du *Testament* de Villon), didactiques et allégoriques (l'*Ovide moralisé*, l'*Aurora* de Pierre Riga, Pétrarque et Guillaume de Machaut, *Li Livres estrais de philosophie et de moralité* d'Alart de Cambrai, Christine de Pizan...); 2) « Iconographie et histoire médiévales », où il est

question d'une princesse polonaise mal mariée, des « représentations de Khoubilai Khan dans la peinture chinoise », des femmes au tournoi, d'un « iconème » tristanien (le bain et l'épée ébréchée) ou encore de l'enluminure d'un ms. du *Roman de la Rose* ; 3) la section suivante se partage entre éditions de textes (un inédit anglo-normand, *Le tens joyus est venu* ; le poème vaudois *Lo despreczi del mont*), études de langue (le verbe *donoier*, le « complémentateur des complétives enchâssées », « le genre en ancien français », l'adverbe *non*) et codicologiques, sans compter un développement sur le si problématique vers 12 du *Chevalier de la charrette* ; 4) « Littérature et philologie occitanes », section où l'on croise les noms notamment de Gui d'Ussel, Guillaume IX (deux contributions) et Raimon Vidal de Besalu ; 5) enfin dans la section « Littérature médiévale : continuité et postérité » sont abordés des sujets aussi variés que le *topos* du livre mis au tombeau, les *Fables* de La Fontaine ou les rapports entre Fatrassiers et Surréalistes.